

# 音乐学专业综合考试大纲

## 一、《音乐综合理论》考试大纲

### （一）《音乐理论基础》部分

考试内容：

- 1、音及音高
- 2、记谱法
- 3、节奏、节拍
- 4、音乐中常用的术语
- 5、音程
- 6、和弦
- 7、调号及调的关系
- 8、西洋大小调
- 9、民族调式
- 10、分析调式调性
- 11、移调、译谱

考试要求：

充分了解各章节知识点的概念，理解各知识点的要领，掌握做题方法，并能熟练解决相关难点。

### （二）《和声学》部分

考试内容：

- 1、原位一、五级；一、四级；一、四、五级三和弦的连接
- 2、用原位一、四、五级三和弦为旋律配和声
- 3、和弦的转换
- 4、三和弦的第一转位、第二转位
- 5、终止



6、属七和弦

7、二级、七级、六级、三级和弦

8、经过音、辅助音、延留音、倚音、先现音

9、离调

考试要求：

准确而系统地理解和掌握传统和声中的基本概念、基本原理，能够熟练地运用各种类型的和弦为高音旋律或低音旋律配置四部和声，要求终止式明确、和弦选择合理、声部进行规范、整体布局良好

### （三）《中国音乐史》部分

考试内容：

第一部分：中国古代音乐

（1）远古及夏、商时期

（2）两周时期

1）西周时期的音乐；2）春秋战国时期的音乐

（3）秦汉时期

1）乐府；2）鼓吹乐；3）相和歌；4）百戏；5）器乐

（4）魏、晋、南北朝时期

1）民间音乐；2）文人音乐；3）各民族乐舞的传播交流；4）乐律理论与音乐思想

（5）隋、唐、五代时期

1）宫廷雅乐；2）宫廷燕乐；3）梨园与教坊；4）中外音乐文化交流

（6）宋、元时期

1）城市音乐；2）歌曲；3）说唱音乐与戏曲音乐；4）器乐



### (7) 明、清时期

1) 戏曲音乐的繁荣; 2) 说唱音乐的繁荣; 3) 器乐; 4) 乐律理论

## 第二部分: 近现代音乐史

### (1) 传统音乐的发展

1) 民歌; 2) 说唱音乐; 3) 戏曲音乐; 4) 民族器乐

### (2) 学堂乐歌

1) 沈心工; 2) 李叔同

### (3) 20 世纪 20 年代的中国音乐

1) 学校音乐教育; 2) 音乐社团; 3) 工农革命运动中的音乐;  
4) 萧友梅; 5) 黎锦晖; 6) 赵元任

### (4) 20 世纪 30 年代的中国音乐

1) 抗日救亡歌咏运动; 2) 青主; 3) 黄自; 4) 聂耳; 5) 冼星海; 6) 其他革命音乐家

### (5) 20 世纪 30 年代后期和 40 年代的中国音乐

1) 沦陷区的中国音乐; 2) 国民党统治区的中国音乐; 3) 解放区的中国音乐; 4) 重要音乐家

### 考试要求:

熟悉各时期主要音乐作品发展的基本脉络, 包括对其相关知识、基本特征、体裁分类及艺术风格的认知能力, 在了解作曲家历史生平、创作特征基础上, 对个别重要作品有一定鉴赏分析能力。

## (四) 《西方音乐史》部分

### 考试内容:

### (1) 古代希腊和罗马音乐

1) 古希腊音乐的特点; 2) 常用乐器; 3) 音乐理论;



## (2) 中世纪音乐

1)格里高利圣咏；2)复调的兴起；3)中世纪方言歌曲；4)“新艺术”

## (3) 文艺复兴时期音乐

1)文艺复兴早期；2)世俗音乐的发展；3)宗教改革与反宗教改革的音乐；4)威尼斯乐派

## (4) 巴洛克时期的音乐

1)巴洛克音乐的特点；2)歌剧的诞生及其早期的发展；3)器乐的发展；4)巴洛克晚期的几位大师

## (5) 古典主义时期音乐

1)前古典时期的歌剧；2)前古典时期的器乐；3)维也纳古典乐派（海顿和莫扎特、贝多芬）

## (6) 浪漫主义音乐

1)七个最典型的浪漫主义作曲家（舒伯特，门德尔松，舒曼，肖邦，李斯特，柏辽兹，勃拉姆斯）；2)浪漫主义歌剧（德国：韦伯、瓦格纳；法国：大歌剧、谐歌剧、抒情歌剧、比才的《卡门》；意大利：罗西尼、贝利尼、唐尼采蒂、威尔第、马斯卡尼、普契尼）；3)民族乐派；4)世纪之交的两个流派（法国印象主义：德彪西，拉威尔；德奥晚期浪漫主义：马勒，R.施特劳斯）

## (7) 20 世纪音乐

概述：与 19 世纪的联系，时代特点，两次高潮，三个阶段。

第一阶段：

表现主义、新古典主义、民族主义

第二阶段：

序列音乐、偶然音乐、电子音乐、新音色、





第三阶段：

简约派、第三潮流、新浪漫主义、拼贴音乐

考试要求：

全面掌握西方音乐发展历史，对外国各时期的重要事件、音乐人物、音乐成果等进行识记和了解。

