

## 湖南第一师范学院“专升本”选拔考试

### 《文学基础》考试大纲

#### 一、主要参考教材和文献

1. 《中国古代文学史》编写组. 中国古代文学史（上、中、下）（第二版）. 北京：高等教育出版社，2018.
2. 朱东润. 中国历代文学作品选（上、中、下）. 上海：上海古籍出版社，2008.
3. 钱理群、温儒敏、吴福辉. 中国现代文学三十年（修订本）. 北京：北京大学出版社，2016.
4. 洪子诚. 中国当代文学史. 北京：北京大学出版社，2010.

#### 二、考试范围和内容

##### 中国古代文学部分

###### 第一章 先秦文学

**【学习目标】**理解文学的起源、神话的产生，掌握先秦诗歌的发展轨迹及成就，先秦散文的发展轨迹及成就。

**【主要内容】**

1. 上古神话的主要类型和主要篇目。
2. 《诗经》的思想内容和艺术特色。
3. “楚辞”的思想内容和艺术特色。
4. 先秦诸子散文概况及代表作的思想内容与艺术成就。

###### 第二章 两汉文学

**【学习目标】**了解两汉散文、辞赋的发展概况，掌握史传代表作品的思想内容与文学成就；理解汉乐府的思想与艺术价值，汉末文人五言诗的成就、地位和影响。

**【主要内容】**

1. 两汉时期散文发展概况。
2. 两汉史传文学的发展概况，《史记》《汉书》的思想内容与艺术成就。



3. 两汉辞赋源流变化，赋体文学的文体特征。
4. 汉乐府的审美内涵与表现手法。
5. 文人五言诗的主要成就及影响。

### 第三章 魏晋南北朝文学

**【学习目标】**了解建安文学的概貌；把握两晋诗歌内容与艺术风格，发展及影响；理解陶渊明田园诗创作的主要内容与特点；理解两晋南北朝乐府、辞赋、骈文、小说的价值；结合文学现象理解魏晋南北朝文学的自觉。

#### 【主要内容】

1. 建安文学的发展概况与艺术风格。
2. 两晋诗歌的评价。
3. 陶渊明与田园诗的创作。
4. 两晋南北朝乐府的成就。
5. 南北朝小说的价值。
6. 魏晋南北朝文学的自觉。

### 第四章 隋唐五代文学

**【学习目标】**梳理把握唐代诗歌繁荣的原因、成就与影响；掌握唐代主要诗歌流派与诗人创作特点。了解唐代古文运动的发生与韩愈、柳宗元散文的特点与成就；了解唐代传奇的发展阶段与特点，知晓词的初创与晚唐五代词的概貌。

#### 【主要内容】

1. 唐代诗歌繁荣的原因、成就及影响。
2. 唐代主要诗歌流派的特征、成就、地位及影响。
3. 李白、杜甫、白居易诗歌创作的主要内容、特点、地位及影响。
4. 唐诗四分法及各期诗歌的特征、成就及影响。
5. 唐代古文运动与韩愈、柳宗元的散文。
6. 唐代传奇的发展阶段与特征。

### 第五章 宋辽金文学

**【学习目标】**梳理宋词的形成、发展、成就与影响，掌握主要词派、重要词人与词体；理解宋代古文运动发展过程与宋代六大家的散文创作；了解宋诗有别于唐诗的特点。知晓宋代话本的特点。了解辽金文学概貌。

#### 【主要内容】



1. 宋词的形成、繁荣、成就及影响。
2. 各宋词流派的特征、成就、地位及影响。
3. 苏轼的创作及其艺术成就。
4. 辛弃疾词的创作及其艺术成就。
5. 李清照“易安体”的特点。
6. 宋代古文运动与宋代六大家的散文创作。
7. 陆游的诗歌创作特点与成就。
8. 宋代话本的结构、类别与特点。

## 第六章 元代文学

**【学习目标】** 了解元代散曲的创作概况，掌握元代杂剧的形成、体制特点与发展阶段，了解“元曲四大家”杂剧创作的思想内容与艺术特色。知晓南戏的形成、发展与艺术成就，了解元代诗文创作概貌。

### 【主要内容】

1. 元代散曲的体式、特点、主要作家与创作概况。
2. 元代杂剧的形成、体制特点与发展阶段。
3. 关汉卿的杂剧创作、艺术特点与影响。
4. 王实甫《西厢记》的思想内容与艺术特色。
5. 南戏的特点与《琵琶记》的艺术成就。

## 第七章 明代文学

**【学习目标】** 了解明代章回小说的体例及其演进概况，理解“四大奇书”的成书过程、思想内容与审美特征；了解明代话本小说的特点；梳理明代杂剧与传奇的历史进程，了解明代诗文的演进阶段、相关流派与特点。

### 【主要内容】

1. 明代章回小说的体例及其演进概况。
2. “四大奇书”的成书过程、思想内容与艺术特点。
3. 明代话本小说的体制特点与“三言”“二拍”的创作特色。
4. 明代戏剧的历史进程。
5. 汤显祖与沈璟的创作与理论。
6. 明代诗文的主要流派。



## 第八章 清代文学

**【学习目标】**了解清代戏曲及各流派的发展概况，把握重要剧作的内容与艺术特点。结合重要作品了解清代白话小说、文言小说的创作。梳理把握清代诗、文、词及讲唱文学的多元格局。

### 【主要内容】

1. 清代戏曲及各流派概况。
2. 《长生殿》与《桃花扇》的思想内涵与艺术特征。
3. 清代白话小说的创作概况与《儒林外史》的主题意蕴与表现手法。
4. 清代文言小说的再兴与《聊斋志异》的艺术成就。
5. 《红楼梦》的主题内涵、艺术成就及文学史地位。
6. 清代诗、文、词及讲唱文学的多元格局。

## 中国现当代文学部分

### 第一章 1919—1927 年文学

**【学习目标】**掌握中国现代文学第一个十年的成果。厘清文学革命的兴起与发展脉络。概述新文学社团的成立概况及影响。掌握问题小说、乡土小说、自叙传抒情小说的思想内容与艺术特征。掌握鲁迅小说的思想内涵与艺术成就。

### 【主要内容】

1. 文学革命的发生、发展、意义与影响。
2. 鲁迅《呐喊》《彷徨》的审美内涵与艺术特征。
3. 郁达夫小说的时代性及其评价。
4. 乡土小说、问题小说与自叙传抒情小说的文学史地位。
5. 文学研究会、创造社、语丝社、新月诗派等社团概况。

### 第二章 1928—1937 年文学

**【学习目标】**掌握中国现代文学第二个十年的成果，厘清第二个十年文学创作的潮流与趋向。掌握老舍、茅盾、沈从文、曹禺等重要作家的艺术成就和在现代文学史上的地位。掌握左翼文学、京派、海派的基本概念。

### 【主要内容】

1. “京派”作家的审美追求与代表作品解读。





2. 新感觉派作家的审美追求。
3. 曹禺剧作的思想内容与艺术特色。
4. “左翼”文学思潮产生的背景与发展概况。

### 第三章 1938—1949 年文学

**【学习目标】**了解沦陷区、国统区、解放区文学的基本特征；掌握毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的思想内容。

**【主要内容】**

1. 毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的思想内容与历史意义。
2. 钱钟书小说的讽刺艺术。
3. 赵树理小说的独特价值。
4. 艾青诗歌的思想内涵与艺术特点。

### 第四章 1949—1976 年文学

**【学习目标】**掌握1949—1976年中，十七年文学主要成就以及文革十年文学主要成果。掌握1949—1976年文学思潮的基本特点。能够充分理解中国当代文学与中国现代文学的历史联系与形态差异。

**【主要内容】**

1. 柳青《创业史》的史诗品格。
2. 杨沫《青春之歌》的思想内容与叙事特色。
3. 郭小川、贺敬之诗歌的思想内容与艺术特色。
4. 老舍《茶馆》的思想内容与艺术特色。

### 第五章 新时期以来的文学

**【学习目标】**了解新时期以来文学的时代背景与文学环境。了解新时期以来文学思潮和主要文学流派：如寻根文学、新历史小说、新写实小说、先锋文学和朦胧诗等。感受新时期以来文学的艺术美感、文化意蕴和时代精神，增强文化自信。

**【主要内容】**

1. 伤痕文学、反思文学、寻根文学、先锋小说的发展概况。
2. 莫言小说的主要特点。
3. 朦胧诗、第三代诗的特征。



4. 新写实小说、新历史小说代表作家作品及其审美特点。

### 三、考核方式

1. 试卷成绩：满分为200分。中国古代文学部分100分，现当代文学部分100分；
2. 考试时间：150分钟；
3. 答题方式：笔试、闭卷；
4. 题型结构：选择题、填空题、判断题、简答题、论述题、材料分析题；
5. 试题难易度：难度适中。基础题、中等难度题和难题比例分别大致控制在30%、40%、30%。

